



FFFH à Bienne: 30% de monde en plus

CINÉMA Plus de 17 000 cinéphiles ont assisté à la 18^e édition du Festival du film français d'Helvétie (FFFH), qui s'achevait hier à Bienne (BE). La fréquentation est en hausse de 30% par rapport à l'année précédente.

Dans un communiqué diffusé hier, le comité d'organisation se dit ravi de constater que les chiffres de fréquentation se rapprochent de ceux d'avant la pandémie. Des grands films d'une qualité visuelle remarquable, des thématiques fortes, des audiences captivées, ainsi que des discussions passionnantes entre les invités et le public ont marqué cette nouvelle édition, qui proposait une cinquantaine de films, se réjouissent les organisateurs.

En moins de 24 heures, de nombreux films du soir affichaient complet: un «record encourageant» selon les organisateurs. Dans ses efforts pour un bilinguisme actif, le FFFH a offert des films pour

la plupart sous-titrés, ainsi que des podiums de discussion traduits simultanément en allemand.

Invités prestigieux

Une vingtaine d'invités ont fait le déplacement à Bienne pour prolonger l'immersion cinématographique avec le public. Parmi eux figurait notamment le réalisateur romand Lionel Baier qui a présenté «La Dérive des continents (au Sud)», troisième volet de sa tétralogie européenne, liée aux quatre points cardinaux.

Clovis Cornillac est venu défendre son film «Couleurs de l'incendie» dans lequel il a dirigé Fanny Ardant, Léa Drucker, Benoît Poelvoorde et lui-même. Elsa Zylberstein a présenté le biopic «Simone Veil – Le voyage du siècle», d'Olivier Dahan, où elle incarne Simone Veil. Le FFFH a retrouvé un public intéressé par les diverses facettes et métiers du cinéma. **ATS**