

La Croisade

Cette comédie française, réalisée par Louis Garrel avec lui-même et Laetitia Casta dans les rôles principaux, est intéressante à voir.

Le début du film **La Croisade** est assez captivant. En introduction, on voit Abel, joué par Louis Garrel, rentrer à la maison. Dans l'appartement, il retrouve sa femme Marianne, jouée par Laetitia Casta, et son fils Joseph, joué par Joseph Engel.

Abel est surpris de voir son fils parce qu'il n'a pas vu la trottinette de celui-ci en rentrant. Et c'est là que le film commence à devenir intéressant. Joseph dit qu'il a vendu sa trottinette. Ses parents le questionnent un peu et ils apprennent qu'il a encore vendu d'autres objets, mais ceux-ci ne lui appartenaient pas, mais à ses parents. Marianne et Abel commencent alors à devenir tendus. Ils vont voir ce qui ne se trouve plus dans leurs armoires et ils sont choqués par le comportement de Joseph et ne comprennent pas pourquoi il a fait cela, alors même qu'ils n'avaient pas remarqué avant que des objets avaient disparus. Joseph explique alors à ses parents qu'il n'est pas le seul à avoir vendu des choses et que cela devrait servir à une bonne cause. D'après lui, ils sont 850 jeunes à avoir vendu des objets pour récolter de l'argent. Cet argent devrait leur être utile à sauver le monde.

Comment veulent-ils sauver le monde ? Cette question, Abel et Marianne se la posent aussi. Mais Joseph doit tenir le projet secret. Un peu plus tard dans la soirée, Joseph propose à ses parents de l'accompagner à une réunion secrète, parce qu'ils sont intéressés à y aller. Seulement, ils n'ont pas le droit de savoir où a lieu la réunion. C'est à ce moment là qu'un nouveau personnage apparaît dans le film.

Quand Abel et Marianne découvrent l'endroit tenu secret qui les fascinent, il n'est pas très grand, mais l'organisation est bonne. Ensuite, la police arrive...

La Croisade est un film qui fait rire par moments. Il y a beaucoup d'éléments étranges et quelques situations extravagantes. Ces scènes peuvent ne pas plaire au public. Par moments, on peut se demander pourquoi l'une ou l'autre scène a vraiment dû apparaître dans le film final.

Ce film est complètement irréaliste. Néanmoins, le film nous capte et on se demande comment il va se terminer. Le scénario est intéressant bien que les dialogues ne soient pas très passionnants. L'histoire a un sens, mais le film ne donne pas un message précis. On peut se demander quelle était l'idée du réalisateur.

La Croisade est le troisième long-métrage réalisé par Louis Garrel. Il serait passionnant de connaître l'origine de son idée pour ce film. Mais c'est sûr que ce n'est pas une histoire sérieuse qu'on pourrait réaliser dans notre monde.

Le film ne dure que 66 minutes, mais il semble assez long parce qu'il y a des scènes qui sont plutôt longues. Le titre que porte le film peut paraître étrange, mais on peut l'accepter en l'associant au scénario. Les images dans le film n'ont rien de démesurées. Il n'y a pas de prises surprenantes ou d'effets spéciaux extraordinaires. L'histoire se déroule dans un monde similaire au nôtre. Peut-être dans un monde plus avancé dans le temps que le nôtre, puisqu'on peut trouver quelques scènes improbables.

La fin de **La Croisade** ne surprend pas, mais elle peut faire penser qu'une suite serait envisageable. Ce qui est aussi notable, c'est que le film termine abruptement, mais le film est facilement compréhensible et aucun dialogue compliqué n'est à remarquer.

La Croisade n'est pas une croisade à comprendre.

Bienne, le 22 septembre 2021

Maxime Reber