



CINÉMA

Une quinzième édition du FFFH en mode émotion

Avec une audience de près de 18 500 spectatrices et spectateurs, la quinzième édition du Festival Français du film d'Helvétie (dit FFFH) a connu une légère augmentation par rapport à l'année passée, ce qui constitue un excellent résultat, en regard du temps exécrable (pour le cinéma, s'entend) qui a persisté durant ces quatre jours de réjouissances cinématographiques. Qu'importe, tant les moments de grâce et d'émotions ont été nombreux. En voici quelques instantanés.

Soirée de préouverture, mercredi, la jeune et pétillante cinéaste Mélanie Auffret fait rire le public en détaillant les compétences des onze poules qui ont joué le rôle de Roxane dans la comédie du même titre. Vendredi, en fin d'après-midi, la réalisatrice Sarah Succo, l'acteur Eric Caravaca et la jeune et bouleversante néophyte Céleste Brunnuell s'entretiennent avec les spectateurs à propos de l'impressionnant *Les Éblouis*, en grande part autobiographique, qui décrit le progressif enfermement d'une adolescente dont la famille se coule dans le moule sectaire d'une communauté évangélique. À la fin de la discussion, un spectateur, avec une dignité bouleversante, explique qu'il a été victime d'un tel processus «il y a longtemps» et que «le film lui a fait du bien»...

Desplechin le magnifique

Toujours le vendredi, mais le soir, le réalisateur Arnaud Desplechin, avec une



Le débat du cinéaste Arnaud Desplechin a été un grand moment d'intelligence et de profondeur.

douceur et une bienveillance incommensurables, révèle au public biennois les arcanes de son chef-d'œuvre *Roubaix, une lumière*, offrant le spectacle rare d'une pensée profonde et littéralement en mouvement. Indéniablement, sa rencontre a constitué le point d'orgue de cette quinzième édition!

Samedi, midi, Kacey Mottet-Klein, venu pour présenter *L'Adieu à la nuit* d'André Téchiné évoque quelques souvenirs de sa jeune carrière, en particulier sa première rencontre avec Fabrice Luchini sur le plateau de *Gemma Boveri* d'Anne Fontaine, qui lui lance: «Kacey, sais-tu que je suis l'acteur le mieux payé de France?» Dans l'après-midi, la cinéaste d'animation Eléa Gobbé-Mévellec parle avec une intelligence aigüe de son travail sur l'imparable *Les Hirondelles de Kaboul*, qu'elle a coréalisé avec Zabou Breitman.



Cécile en transe

Samedi soir, Cécile de France, qui accompagne *Un monde plus grand* de Fabienne Berthaud, où elle joue le rôle d'une femme qui se découvre une dimension chamanique, confie qu'elle est entrée en transe dès le casting. Dimanche matin, un public ébahi découvre la profondeur de pensées dont sont capables les enfants dans le documentaire *Le Cercle des petits philosophes* de Cécile Denjean. En fin d'après-midi, le réalisateur acide Cédric Kahn et l'acteur lunaire Vincent Macaigne, qui présentent en duo le film *Fête de famille*, expriment l'air de rien quelques vérités bien senties sur nos névroses familiales. Deux heures plus tard, la très jeune et talentueuse actrice algérienne Lyna Khoudri, qui tient le rôle principal de *Papicha* de Mounia Meddour, plaide de façon poignante pour la reconnaissance des droits des femmes de son pays. Pour conclure, soulignons que la plupart des films cités ci-dessus vont prochainement sortir sur nos écrans.

VINCENT ADATTE