



Eine rauschende Gartenparty von TV-Berühmtheiten lässt tief in die verletzten Seelen der Stars blicken.

Darsteller/Distribution: Agnès Jaoui,
Jean-Pierre Bacri, Léa Drucker
Regie/Mise en scène: Agnès Jaoui (2018)
Länge/Durée: 98 Minuten/minutes
Im Kino/Au cinéma: Rex 1 + 2

PAR MARIO
CORTESE

VON
MARIO
CORTESE

Agnès Jaoui ist in der französischen Kulturszene ein sicherer Wert. Sie schreibt Theaterstücke, Drehbücher (für Alain Resnais beispielsweise den wunderbaren «On connaît la chanson»), führt Regie und spielt Hauptrollen. Ein 54-jähriger Wirbelwind. Der preisgekrönte «Le goût des autres (2009) bleibt ihr bestes Werk (Autorin, Regisseurin, Darstellerin). Letztes Jahr wurde sie in die Jury des Festivals von Cannes berufen. Jetzt kam sie als Ehrengast ans FFFH nach Biel und zeigte hier ihr neuestes Werk «Place publique».

Taxifahrten der Eifersüchtige durch eine App überwacht, weil er annimmt, dass sie ihn betrügt. Dann seine aufstrebende Tochter, die ein Buch geschrieben hat, in dem Vater und Mutter schlecht wegkommen. Die Jugend verkörpert u.a. ein aufsässiger Youtube-Star mit seinem Anhang, und eine tollpatschige Barmaid, die – statt zu servieren – Selfies mit den berühmten Partygästen macht. Sie alle erinnern den von sich eingenommenen Moderator (Bacri immer versteckt hinter einer Sonnenbrille) daran, dass er seine besten Jahre eigentlich hinter sich hat. Und dass seine Berühmtheit Risse bekommt.

den Wagen seines Chefs mit einem grossen Stein und macht sich mit der Tochter aus dem Staub. Zurück bleibt höchstens die Botschaft, dass man auch in Frankreich – wie beim Deutschschweizer Fernsehen – die Oldies durch junges Blut ersetzen will.

Wiederum taucht Agnès Jaoui als Autorin in ihre (vielen) Figuren, gibt ihnen Konturen. Sie alle kommen, etwas ausserhalb von Paris, auf einem privaten Gartenfest bei der erfolgreichen TV-Produzentin Nathalie (Léa Drucker) zusammen. Da ist der egozentrische und eingebildete TV-Moderator Castro (natürlich Jaouis langjähriger Drehbuchpartner Jean-Pierre Bacri). Er steht kurz davor, aus der eigenen Sendung gekippt zu werden. Aber da ist auch Castros Ex (Agnès Jaoui), und Castros neue Freundin, eine einstige TV-Wetterfee, deren zu lange

Wie immer bei den Drehbuchautoren Jaoui/Bacri lebt der Film von Streitgesprächen mit geschliffenen Dialogen, eine wunderbare Mischung aus salopp und tiefgründig, mit philosophischen und psychologischen Eintauchern. Entfaltet die Probleme, die die Prominenten beschäftigen, ihre Vorurteile und Egos. Doch die unterhaltende Story steuert nicht auf einen Höhepunkt zu, endet nicht bisig oder witzig. Zwar taucht zum Finale der durch den Lärm genervte, durchdrehende Nachbar mit einem Gewehr auf, der Chauffeur des Moderators zertrümmert



**Sie schreiben Drehbücher,
führen Regie, sind Darsteller
und waren einst ein Paar:
Jean-Pierre Bacri,
Agnès Jaoui.**

**Ils écrivent des scénarios,
ils réalisent des films,
ils sont acteurs et autre-
fois, ils étaient en couple:
Jean-Pierre Bacri, Agnès Jaoui.**



Une gardenparty turbulente avec la présence de célébrités de la télévision permet un regard profond dans les âmes torturées de ces stars.

Agnès Jaoui est une valeur sûre dans la scène culturelle française. Elle écrit des pièces de théâtre, des scénarios (pour Alain Resnais, par exemple, le merveilleux «On connaît la chanson»), elle réalise des films et joue des rôles principaux. Un tourbillon de 54 ans. «Le goût des autres» (2009), couronné de plusieurs prix dont deux César, reste sa meilleure œuvre (scénariste, réalisatrice, actrice). L'année dernière, elle a été appelée à faire partie du jury du Festival de Cannes. Elle sera la prestigieuse invitée du FFFH de Bienne pour présenter son dernier film, «Place publique».

Une fois de plus Agnès Jaoui se met dans la peau de nombreux personnages en leur prêtant traits et caractère. Ils arrivent tous pour participer à une gardenparty privée, un peu en dehors de Paris, chez la productrice de télévision à succès Nathalie (Léa Drucker). Il y a là l'animateur égocentrique et prétentieux Castro (interprété évidemment par le fidèle partenaire scénariste Jean-Pierre Bacri). Il est à deux doigts de se faire éjecter de sa propre émission. Mais il y a aussi l'ex de Castro (Agnès Jaoui) ainsi que sa nouvelle amie, une ancienne présentatrice météo qu'il soupçonne de le tromper et qu'il surveille âprement par application mobile lors de ces trop longs trajets en taxi. Puis, il y

a sa fille, étoile montante, qui a écrit un livre dans lequel le père et la mère se font éreinter. La jeunesse est incarnée, entre autres, par une star frondeuse de You Tube et une barmaid pataude qui, au lieu de servir, fait des selfies avec les stars. Ils rappellent tous à l'animateur vaniteux (Jean-Pierre Bacri toujours caché derrière ses lunettes de soleil) que ses meilleures années appartiennent au passé et que sa célébrité est en train de s'effriter.

Comme toujours chez les scénaristes Jaoui/Bacri, le film vit de ses discussions et de ses dialogues polémiques et affutés. Un formidable mélange entre décontraction et profondeur avec des immersions philosophiques et psychologiques. Le film dévoile les problèmes qui occupent l'esprit des célébrités, leurs préjugés et leur égo. Mais l'histoire, en soi divertissante, ne produit pas de point culminant et ne se termine pas de manière incisive ou marrante. A la fin surgit, comme un diable de sa boîte, le voisin, armé d'un fusil, qui a pété un câble à cause du bruit, le chauffeur de l'animateur qui fracasse la voiture de son chef à l'aide d'une pierre et se tire avec la fille écrivaine. Ne reste à la fin que le message: même en France, comme à la télévision suisse, les vieilles peaux doivent être remplacées par de nouvelles.