

Page 1 .....	Règlement général
Page 2 .....	Compétition FFFH – courts-métrages français et francophones
Page 2 .....	Hors Compétition – courts- et longs-métrages français et francophones
Page 3 .....	Compétition “Lorsque les langues se rencontrent”

# RÈGLEMENT GÉNÉRAL

## 1. OBJET ET INSCRIPTION

### Objet

Le FFFH recherche des courts- et des longs-métrages au profit de sa Section découverte. Quatre catégories de films sont concernées et deux prix sont attribués. Les projections officielles qui récompenseront les courts-métrages lauréats auront lieu le **samedi 16 septembre 2023** ; la 19<sup>e</sup> édition aura lieu du 13 au 17 septembre.

### Catégories de films en compétition

- courts-métrages de fiction français et francophones (Compétition du FFFH) ;
- courts-métrages abordant la thématique des langues, films de toutes nationalités et de tous genres (Compétition “Lorsque les langues se rencontrent”).

### Catégories de films hors compétition

- courts-métrages d’animation français et francophones (Avant-programme).
- longs-métrages français et francophones (films non distribués en Suisse, durée min. 70 minutes).

**Prix découverte Bonhôte, CHF 3’000.00** : récompense le film lauréat de la Compétition du FFFH (court-métrage de fiction français/francophone, durée max. 24 minutes).

**Prix Forum du bilinguisme, CHF 2’000.00** : récompense le film lauréat de la Compétition “Lorsque les langues se rencontrent” (films abordant la thématique des langues, pas uniquement francophones, durée max. 24 minutes).

### Inscription

Il n’y a pas de frais d’inscription. Une copie DVD ou un lien du film ainsi que le formulaire d’inscription dûment rempli et signé doivent être envoyés à l’Association du FFFH. Pour les courts-métrages, merci d’indiquer si le film prend part à la Compétition du FFFH, à la Compétition du Forum du bilinguisme, aux deux Compétitions ou aux Avant-programmes. L’inscription et la participation entraînent l’acceptation du règlement. Le dépositaire se déclare dès lors d’accord d’accepter toutes les conditions du règlement, également au nom d’une tierce personne. **Les liens ou DVD doivent être expédiés soit par courriel à [decouverte@ffh.ch](mailto:decouverte@ffh.ch) ou par poste à l’adresse suivante : Association du FFFH, Quai du bas 92, 2502 Bienna, Suisse, avec la mention suivante sur l’enveloppe : « Sans valeur marchande, pour usage culturel uniquement ». Délai d’inscription : 15 juin 2023.**

## 2. MODALITÉS DE PARTICIPATION

Merci de consulter également les modalités spécifiques aux deux Compétitions (p. 2 et 3). Le concurrent déclare être majeur et disposer de sa pleine capacité juridique. Supports acceptés : 35mm, DCP, Blu-Ray, DVD. Les formats BETA SP ne sont pas acceptés. Le sous-titrage du film est un avantage mais pas une condition *sine qua non*. Seul un prix par court-métrage peut être attribué. Les DVD ne seront pas retournés.

## 3. CONFIRMATION / SÉLECTION

Le FFFH informera de la sélection ou non des films fin août 2023. Lorsqu’un film est retenu, une Fiche de sélection, à compléter avec soin, est transmise aux concurrents. Aucun film ne pourra être retiré par son (ses) producteur(s) après signature de la Fiche de sélection. Les concurrents dont les films n’ont pas été retenus seront avertis par courriel. Les décisions de la Direction artistique ne seront pas motivées.

## 4. TRANSPORT ET ASSURANCES

### Frais de transport

Les frais de transport des copies de films pour le FFFH ainsi que le matériel promotionnel sont à la charge de la société productrice. Le matériel de promotion ainsi que les DVD/Pal ne seront pas renvoyés. Le FFFH prend à sa charge l’envoi du retour des copies des films, sans pour autant prendre en charge les frais de douane et de TVA qui sont remboursables à la société de production selon le système FEDEX. En cas de sélection, le transport des copies de films placés sous le label Unifrance sera pris en charge.

### Modalités de transport

Les copies de films doivent être envoyées à l’adresse suivante : Association du FFFH, Quai du bas 92, CH-2502 Bienna, Suisse.

### Assurance

Les frais d’assurance pour le transport du film et du matériel de promotion sont à la charge de la société de production. Les films projetés au Festival sont assurés par le FFFH pendant la durée spécifique du Festival. En cas de problème durant le Festival, la responsabilité du FFFH se limite à rembourser les coûts d’une nouvelle copie, même s’il s’agit à la base d’un original.

## 5. MODIFICATION DU RÈGLEMENT

Le FFFH se réserve le droit de modifier, suspendre, interrompre, reporter, annuler ou proroger le concours si les circonstances le nécessitent, sa responsabilité ne pouvant être engagée de ce fait.

# COMPÉTITION DU FFFH – COURTS-MÉTRAGES FRANÇAIS ET FRANCOPHONES

## 1. LE PROGRAMME COURTS-MÉTRAGES DU FFFH (COMPÉTITION)

Le FFFH programme les courts-métrages faisant partie de la Compétition officielle lors d'une séance publique. Seuls des films de fiction français/francophones y sont admis. En principe, les talents accompagnent leur film à Bienne et le FFFH organise un débat en public après la séance. Le Prix découverte Bonhôte récompensant le meilleur court-métrage de la Compétition FFFH est attribué le samedi 16 septembre 2023. Cette Compétition est organisée avec la collaboration d'Unifrance.

### **Sous-titrage**

Le sous-titrage incombe à la production. Le fait qu'un film ne soit pas sous-titré ne l'exclut pas de la sélection, cependant le sous-titrage en allemand ou en anglais constitue un avantage.

## 2. CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les courts-métrages ne doivent pas excéder 24 minutes. **Seuls sont sélectionnés des films de fiction français/francophones qui n'ont pas encore été distribués en Suisse.** Les films devront avoir été réalisés entre **2022** et **2023** et proposent, idéalement, un sous-titrage en allemand ou en anglais.

### **Formats de projection acceptés**

Courts-métrages de fiction 35mm, DCP, Blu-Ray ou DVD/Pal.

## 3. PRIX DÉCOUVERTE BONHÔTE AU PROFIT DES COURTS-MÉTRAGES / LE JURY

Le jury est composé de trois membres. Ces trois membres, choisis et invités par le FFFH, visionnent les courts-métrages avant et pendant leur projection publique. Le verdict est donné le jour de la projection publique. Le prix, de CHF 3'000.00, est remis au/à la réalisateur-trice et/ou producteur-trice présent-e à Bienne.

## 4. INVITATION AUX ÉQUIPES DES FILMS AYANT ÉTÉ SÉLECTIONNÉS

Le FFFH invite les équipes à se rendre à la projection du film à Bienne. Une personne par court-métrage directement impliquée dans la réalisation du projet (réalisateur-trice, acteur-trice, producteur-trice) est invitée à Bienne pour une durée de deux jours, une nuit. La nuitée ainsi que les billets d'avion (classe économique) ou de train (2<sup>e</sup> classe) aller-retour jusqu'à Bienne sont pris en charge par le Festival. Le Festival se réserve le droit d'imposer certains trajets.

## 5. LES DROITS

Lorsqu'un film est remis au FFFH, l'ensemble des droits sur le film appartient au FFFH (inclus les droits à une tierce personne) pendant la durée du Festival. Ainsi, la société qui remet son film, permet au FFFH de projeter son film une ou plusieurs fois dans le cadre du Festival et de l'utiliser à des fins promotionnelles.

## 6. LA COMMUNICATION

Les films de la Section découverte profitent d'une large communication dans les publications officielles, à l'image des films des autres sélections du Festival. Les textes, images et photos sont mis à disposition du FFFH par les candidats. Les courts-métrages profitent d'une visibilité optimale.

## 7. LES SÉLECTIONS

Les sélections des cinq dernières années sont disponibles sur [www.fffh.ch](http://www.fffh.ch), rubrique Section découverte.

# HORS COMPÉTITION – COURTS- ET LONGS-MÉTRAGES FRANÇAIS ET FRANCOPHONES

## 1. LE PROGRAMME COURTS- ET LONGS-MÉTRAGES DU FFFH (HORS COMPÉTITION)

En lien avec la programmation, le FFFH présente quelques courts- et longs-métrages en sélection ou en avant-programme.

## 2. CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les courts-métrages ne doivent pas excéder 24 minutes, les longs-métrages ont une durée de plus de 70 minutes. Les films devront avoir été réalisés entre **2022** et **2023** et proposent, idéalement, un sous-titrage en allemand ou en anglais.

## 3. PRIX

Aucun prix n'est décerné dans cette catégorie.

## 4. LES DROITS

Lorsqu'un film est remis au FFFH, l'ensemble des droits sur le film appartient au FFFH (inclus les droits à une tierce personne) pendant la durée du Festival.

## 5. LA COMMUNICATION

Les films présentés en avant-programme profitent d'une large communication dans les publications officielles. Les textes, images et photos sont mis à disposition du FFFH par les candidats.

# COMPÉTITION “LORSQUE LES LANGUES SE RENCONTRENT”

## **1. OBJET**

Le Forum du bilinguisme et le FFFH s'associent pour la Compétition du court-métrage intitulée « Lorsque les langues se rencontrent ». Les films recherchés abordent de près ou de loin la thématique des langues, que ce soit à l'écriture (dialogues), au scénario ou à la réalisation. Ces films ne sont pas uniquement francophones.

## **2. CONDITIONS D'INSCRIPTION**

Le genre du court-métrage (fiction, animation, documentaire) est libre. Ils respectent les lois et règlements en vigueur, plus généralement les dispositions relatives à l'ordre public et aux bonnes mœurs. La date de production du court-métrage est située **entre 2022 et 2023**. La durée du film n'excède pas 24 minutes.

## **3. CONSULTATION DES FILMS**

Chaque court-métrage sera visionné par les sociétés organisatrices. Les courts-métrages qui ne répondent pas aux conditions édictées par le présent règlement sont exclus du concours.

## **4. PRIX**

Le prix Forum du bilinguisme sera décerné par un jury composé de professionnels. Ce jury se réunira au plus tard fin août 2023 afin d'élire le gagnant. Les participants seront immédiatement avisés. Les décisions du jury ne seront pas motivées et seront sans appel.

## **5. INVITATION À L'ÉQUIPE DU FILM AYANT ÉTÉ SÉLECTIONNÉ**

L'équipe du film lauréat sera invitée à se rendre à Bienne pour assister à la projection du film et à la remise du prix. Au maximum 2 personnes sont invitées (réalisateur, acteur). La nuitée ainsi que les billets d'avion (classe économique) ou de train (2<sup>e</sup> classe) aller-retour jusqu'à Bienne sont pris en charge par le Festival. L'organisation se réserve le droit d'imposer certains trajets.

## **6. AUTORISATION D'EXPLOITATION**

Les concurrents autorisent les sociétés organisatrices à exploiter tout ou une partie des courts-métrages sur les sites Internet du Forum du bilinguisme et du FFFH (droit de reproduction et de représentation).

## **7. DROIT À L'IMAGE**

Le Forum du bilinguisme et le FFFH sont autorisés à utiliser, à des fins publicitaires ou promotionnelles, le nom et l'image des concurrents. Le lauréat accepte l'utilisation de son nom et de son image à des fins publicitaires ou promotionnelles, sans que cela ne lui confère le droit à quelque avantage.

## **8. DROITS – GARANTIES**

Les concurrents déclarent expressément détenir tous les droits nécessaires sur les courts-métrages qui participent au présent concours, garantissant l'organisation de tout recours ou actions qui pourraient lui être intentés à titre quelconque lors de l'exercice des droits consentis pour le présent concours par toute personne ayant participé ou non à la production du court-métrage et susceptible de faire valoir un droit de quelque nature que ce soit.

## **9. COMMUNICATION**

Les courts-métrages de la Section découverte profitent d'une large communication dans les publications officielles, à l'image des films des autres sélections du Festival. Textes, images et photos promotionnels seront mis à disposition par les candidats.

## **10. LAURÉATS**

*Bon voyage* de Fabio Friedli (Suisse), 2012.  
*Welkom* de Pablo Munoz Gomez (Belgique), 2013.  
*Fils* de Subarna Thapa (France), 2014.  
*French Touch* de Xiaoxing Cheng (France/Chine), 2015.  
*Il Silenzio* de Farnoosh Samadi et Ali Asgari (Italie/France), 2016.  
*Soury* de Christophe Switzer (France), 2017.  
*Inlove* de Les Frères Lopez (France), 2018.  
*Famille* de Catherine Cosme (France, Belgique), 2019.  
*Shakira* de Noémie Merlant (France), 2020.  
*Malabar* de Maximilian Badier Rosenthal (France), 2021.  
*À travers* de Marine Hervé, 2022.