



## La magie du 7<sup>e</sup> art a encore opéré

**CINÉMA** La 19<sup>e</sup> édition du Festival du film français d'Helvétie (FFFH) à Bienne a attiré 17 200 cinéphiles de mercredi à hier. Les salles ont été occupées à plus de 80% de leurs capacités au cours des cinq jours, se félicitent les organisateurs.

«L'élan positif de 2022 s'est poursuivi, a indiqué hier soir un communiqué du FFFH. Outre les films, le public a profité de «moments privilégiés avec les artistes» lors des podiums de discussion à la fin des projections.

Les amateurs du 7<sup>e</sup> art ont pu à la fois retrouver des visages familiers à Bienne comme Jeanne Herry, Jean-Pierre Améris ou Jean-Pierre Darroussin et rencontrer pour la première fois des talents français comme Philippe Lefebvre, Stéphanie Di Giusto, Frédéric Tellier, Benjamin Lavernhe ou Delphine Deloget.

### Souci de bilinguisme

Le public, indiquent les organisateurs, a manifesté un vif intérêt tant pour les films à thèmes forts que pour les co-

médies. Dans un souci de bilinguisme, la plupart des films étaient sous-titrés, et les podiums de discussion traduits simultanément en allemand.

Le public a pu assister à d'innombrables premières, notamment une internationale et 13 suisses.

Parmi les divers prix, le jury a attribué samedi le Prix découverte Bonhôte à Mélanie Laleu pour son court-métrage «Binaud & Claude», avec une mention spéciale pour «La cour des grands» de Claire Barrault.

La troisième édition du Festival Off s'est close «sur un bilan très favorable», précisent encore les organisateurs. Ce festival avait opté cette année encore pour un programme pédagogique varié en offrant la possibilité à près de 500 participants de découvrir gratuitement diverses facettes du cinéma. Les réalisateurs, doubleurs ou encore maquilleurs et maquilleuses en herbe ont eu l'occasion d'exercer différents métiers du 7<sup>e</sup> art à travers plusieurs ateliers didactiques.

ATS