

Amants : amour flou ?

Nicole Garcia, grande figure du cinéma, débute dans l'industrie du cinéma en 1967 dans le film « Des garçons et des filles » en temps qu'actrice. Elle jouera dans près de 80 films depuis. En 1990, elle réalise son premier long métrage « Un week-end sur deux » qui sera suivi de plusieurs réalisations dont « Place Vendôme » et le récent « Mal de pierres ». Elle présente cette année son film « Amants » au FFFH sur un scénario co-écrit avec son compère scénariste Jacques Fieschi.

« Amants », initialement intitulé « Lisa Redler », questionne sur ce qu'est l'amour en montrant ce sentiment mélangé à nos facettes les plus sombres qui peuvent le transformer en un amour pervers et tordu. Nicole Garcia s'attaque ici à une question universelle et délicate, faisant suite à « Mal de pierres », nommé huit fois aux César, traitant également du thème de l'amour.

« Amants » est un thriller dramatique en trois actes, chaque acte correspondant à un endroit particulier dans le monde.

L'acte 1 se passe à Paris. Nous y découvrons un couple qui vit heureux. Un événement tragique les poussera à la séparation. L'héroïne en aura le cœur brisé. L'acte 2 suit trois ans après les événements du premier acte. L'héroïne s'est mariée avec un autre homme et passe avec lui un séjour sur une île dans l'océan indien. Par hasard, elle y retrouve son amant, elle essaie de rattraper le temps perdu avec lui, cachée de son mari. Le troisième acte nous amène à Genève où ces amants continuent à se voir mais le mari découvre cette relation, ce qui mènera à une fin tragique.

L'histoire, le scénario et le message que Nicole Garcia désire faire passer est séduisant. Le traitement des scènes d'amour est intéressant et révélateur, montrant au début un couple sincèrement amoureux contrastant ensuite avec la brusquerie de son mari envers l'héroïne. Ces plans traduisent bien son choix par dépit, tombée dans un terrible chagrin suite à sa rupture et choisissant de fuir la solitude en se mariant avec un homme qu'elle ne semble pas autant aimer que son amant. Le malaise est tangible face à l'amour retrouvé avec ce dernier. Ces scènes démontrent un réel talent dans la réalisation qui malheureusement ne se retrouve pas dans l'ensemble du film.

En effet, certains détails en perturbent la vision. Dans l'acte 2, par exemple, le fait que l'héroïne retrouve par hasard, sans explication et après trois ans d'absence, son amant, aurait pu être mieux amené. D'autre part, la plupart des personnages semblent relativement peu développés, comme le père de l'héroïne parti en guerre au Mali qu'il aurait été intéressant de rendre plus familier afin de mieux transmettre l'émotion de l'héroïne à son propos. De même, on ne sait que peu de choses de ce que l'amant a vécu depuis leur rupture, nous le rendant distant et impersonnel. Ces faiblesses dans la définition des personnages empêchent le spectateur de vraiment s'immerger dans l'histoire. Les acteurs interprètent bien leurs personnages mais sont étrangement mis en scène. Le film présente parfois des lenteurs, notamment dans l'acte 1 qui comporte des plans superflus, comme lors de moments d'attente qui s'éternisent inutilement n'amenant pas de réelle valeur ajoutée au propos. L'histoire peine à avancer et s'attarde sur des plans qui malheureusement tendent à alourdir l'intrigue. Ces problèmes de rythmes nous détachent du jeu des acteurs et nous font sortir de l'histoire qui mériterait un rythme plus soutenu et moins décousu.

Ce film désire nous montrer plusieurs facettes de l'amour qui n'est pas toujours aussi innocent qu'on pourrait l'imaginer. Nicole Garcia, malgré certaines maladresses, réussit à transmettre ce message. Une réécriture du rythme et une meilleure définition des personnages permettrait toutefois d'alléger la façon dont l'histoire nous est contée et rendre le propos plus percutant.