

## Lady Nazca – Damien Dorsaz

Sous le soleil écrasant du Pérou, Lady Nazca met en scène une jeune femme qui découvre, à travers les signes gravés dans le désert, une nouvelle manière de lire le monde. Plus qu'une intrigue, le film se présente comme une traversée intérieure où la découverte archéologique devient éveil personnel.

En 2024, Damien Dorsaz livre avec Lady Nazca une œuvre qui se distingue par son approche. Le film convoque la figure de Maria Reiche, non pas dans une perspective biographique mais comme un moyen d'ouvrir sur un propos qui dépasse son histoire personnelle.

Les plans du film sont choisis avec finesse, marqués par des couleurs percutantes qui contribuent à l'immersion dans cet univers. Peu à peu, le désert prend une place toujours plus importante à l'écran, jusqu'à devenir un personnage à part entière. La photographie, en particulier les plans aériens des géoglyphes, transforme le sol en tableau mouvant, presque abstrait. La caméra prend le temps de contempler ces formes et plonge le spectateur dans l'immensité du monde ainsi que dans la beauté de ces traces.

L'actrice principale, Devrim Lingnau, occupe une place centrale dans ce dispositif. À travers son interprétation, elle affirme sa place au cœur du récit et donne vie à un personnage doté d'une rare détermination. Petit à petit, sa quête intérieure nous entraîne avec intensité dans cette obsession et nous fait partager le chemin de sa découverte.

Ce rythme lent, parfois exigeant, participe pleinement de l'expérience. Il invite à ralentir, à contempler et à laisser le regard se perdre dans ces paysages époustouflants.

Ce film constitue une proposition audacieuse. Exigeant, il ne cherche pas à séduire par un récit spectaculaire mais à ouvrir un espace de contemplation. L'échange qui a suivi avec Damien Dorsaz, accompagné d'anecdotes personnelles et de coulisses de tournage, a donné une résonance particulière au film. Ces partages ont permis de comprendre davantage les choix artistiques et humains derrière l'œuvre, prolongeant la projection et créant un moment marquant.

Shana Bouzaglo